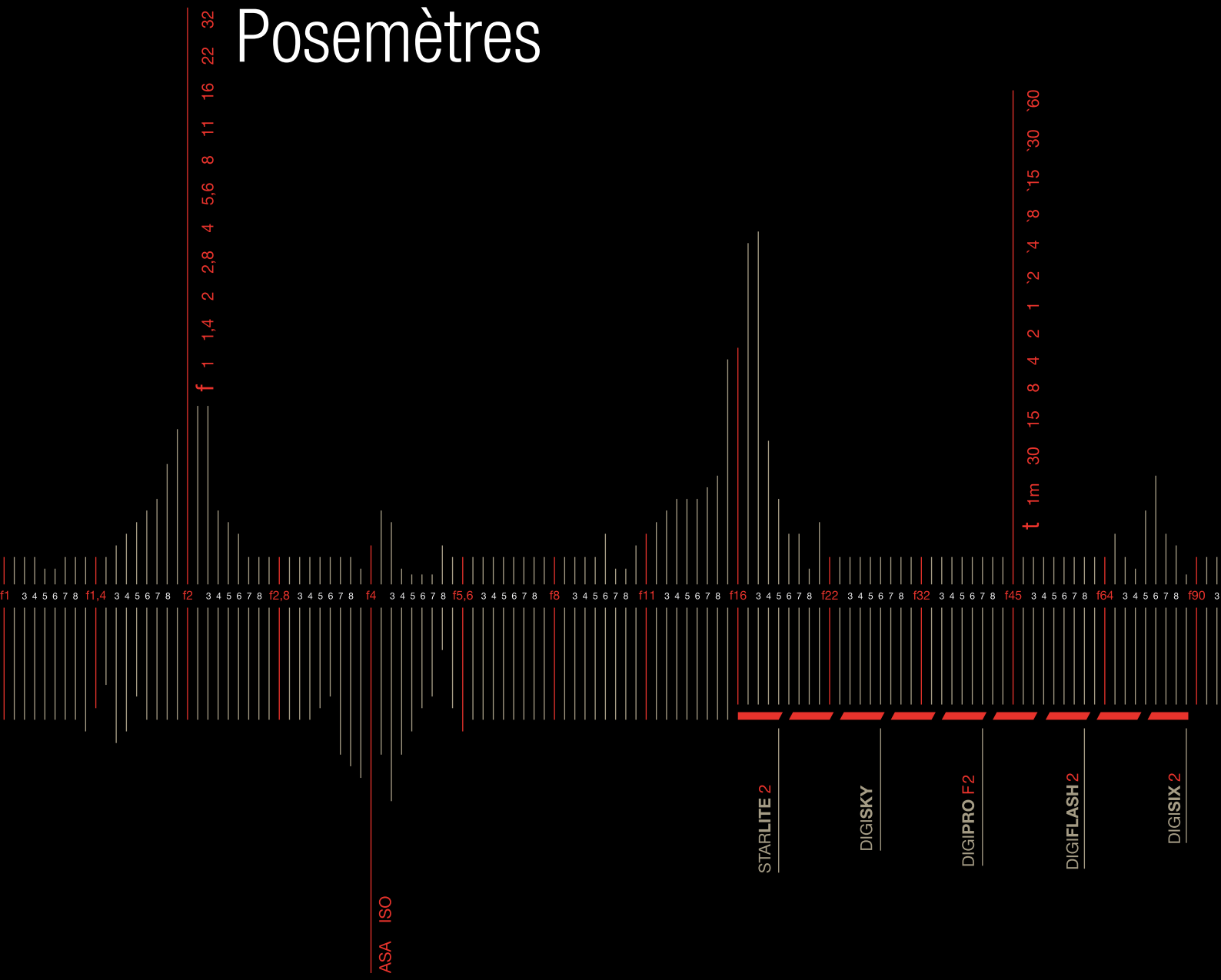
GOSSEN

Posemètres



LA LUMIÈRE, C'EST

Les bons photographes conçoivent leurs clichés en tenant compte de la lumière.

Pour le photographe, les variations de lumière pourront être inspiration ou frustration - tout dépend des conditions de prises de vue. En photographie, il s'agit pour l'essentiel de créer des atmosphères par l'interprétation ou la conception de la lumière qui baigne la scène et de rendre celle-ci en utilisant les techniques photographiques. Un rôle important à ne pas laisser au hasard est joué par une exposition précise et reproductible.

Les posemètres manuels sont des outils de conception de la photo qui dépassent amplement les possibilités offertes par les systèmes de mesure intégrés à l'appareil photo. Nous citerons en exemple la mesure précise de la lumière avec diffuseur plat ou sphérique, la mesure de l'exposition au flash, la mesure différenciée du contraste, le calcul de moyenne ou encore la mesure sélective indépendante de la distance focale de même que la mesure multizone.

Au premier abord, les nombreuses possibilités d'exposition et les informations variées que fournissent les systèmes d'appareils photo modernes semblent rendre les posemètres externes inutiles. Vu de plus près, ces informations ne sont toutefois que partiellement pertinentes pour l'évaluation d'une exposition correcte. L'histogramme montre seulement la tonalité de l'image et doit être interprété en fonction du sujet et de l'éclairage. Le photographe doit faire ici preuve d'expérience et de doigté. Le contrôle visuel sur l'écran de l'appareil photo non calibré et difficilement lisible dans la clarté n'indique que des erreurs d'exposition grossières. Le cliché diverge souvent de celui montré sur le moniteur calibré. La possibilité ultérieure de correction sur ordinateur prend beaucoup de temps, elle ne peut pas remplacer le jeu d'ombres et de lumières qui manquent et elle est en parfaite contradiction avec le workflow dynamique de la photographie numérique.

Chez GOSSEN, nous connaissons les diverses faces de la lumière et de l'ombre en photographie, grâce à notre expérience de plus de 75 ans dans la construction de posemètres.

Nous aidons tous les passionnés de la photo à tirer le meilleur de chaque condition de lumière. Car, et ceci est toujours valable, la base d'une photographie brillante est la qualité de prise de vue qui se doit d'être excellente, et celle-ci passe par une exposition correcte.

CE QU'ON EN FAIT

MÉTHODES DE MESURE

Mesure de la lumière réfléchie

Lorsqu'il mesure la lumière réfléchie, le posemètre mesure la lumière réfléchie par l'objet sur l'appareil photo depuis l'endroit où se trouve le photographe. Cette moyenne calculée à partir des objets figurants sur l'image aux facteurs de réflexion tous différents est prise comme ton moyen et de là, est calculée l'exposition nécessaire dans ces conditions. Gamme tonale, contraste, luminosité de l'arrière-plan, structure des surfaces et facteur de réflexion des objets, tous influencent le résultat de la mesure, mais ne sont pourtant pas pris en compte dans l'évaluation du sujet.

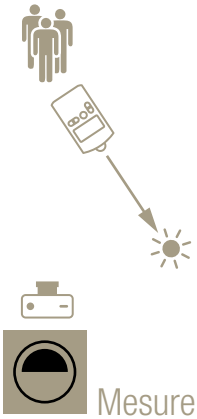
Les objets monochromes sont rendus en gris neutre avec cette méthode de mesure. Un objet clair réfléchit plus de lumière et sera donc rendu de manière plus foncée. Un objet foncé réfléchit moins de lumière et sera donc rendu de manière plus claire. En d'autres mots, si l'on photographie une voiture blanche puis une voiture noire, les deux clichés montreront la même voiture grise.

Pour obtenir des résultats plus précis, il faut mesurer l'objet à proximité du sujet principal à l'aide d'une carte de niveaux de gris, car cette carte réfléchit exactement le taux de lumière sur lequel le posemètre a été calibré. Cette mesure est cependant fastidieuse et impossible à pratiquer dans de nombreux cas.

Mesure sélective ou mesure spot

Une mesure sélective est souvent intégrée aux appareils photo réflex modernes dont la plage de mesure est indiquée en % de la surface de l'image (élément sensible). L'angle de mesure dépend de la distance focale de l'objectif et varie en fonction de celle-ci. Les spotmètres externes possèdent un angle de mesure fixe de 1° et sont capables de mesurer très précisément de petites zones au sein d'une scène complexe, ils peuvent également calculer une valeur moyenne à partir de plusieurs mesures.

La mesure sélective est généralement utilisée lorsqu'une mesure de la lumière réfléchie fournit des valeurs peu fiables ou qu'une mesure de la lumière incidente est impossible. Il s'agit essentiellement de scènes comportant des objets éloignés, des conditions d'exposition en contrejour, de très grandes variations de luminosité, des surfaces réfléchissantes ou un sujet principal en mouvement.



Mesure de la lumière incidente

Les posemètres externes permettent de mesurer avec haute précision la lumière incidente – il s'agit d'une mesure très utile pour la photographie de portrait, d'objet et pour la photographie de mode. Ils mesurent et analysent la lumière frappant le sujet, indépendamment du facteur de réflexion de l'objet. La maîtrise souveraine du contraste d'éclairage conduit à des résultats d'exposition équilibrés et autorise une utilisation ciblée de l'étendue dynamique. L'éclairement est pourtant ici le seul élément pris en compte, et non la brillance de l'objet. De cette façon, l'utilisateur peut se fier à une analyse correcte tant en présence de sujets plus clairs que la moyenne que pour des motifs sombres – et le résultat sera bon : les phénomènes optiques qui induisent des données d'exposition erronées sont automatiquement éliminés par un posemètre externe. Même les objets qui divergent très fortement de la valeur moyenne de gris sont rendus avec des tons et des valeurs chromatiques corrects si la balance des blancs a été correctement effectuée sur l'appareil photo numérique.

Système de mesure du flash

Si plusieurs flashs ou une combinaison de lumière continue et flash est utilisée, les posemètres internes à l'appareil photo sont tout simplement dépassés, car toutes les sources de lumière éclairant la scène sont évaluées séparément et doivent être additionnées. Les posemètres externes maîtrisent la mesure des éclairs individuels, le calcul des flashs multiples en cas de puissance de flash insuffisante et l'analyse du rapport flash-lumière continue – même en interaction avec plusieurs sources de lumière. Un second avantage beaucoup plus important est son utilisation pour régler les rapports d'éclairage des différentes sources de lumière par rapport aux autres. Ceci permet d'utiliser le flash comme un outil de design efficace et de créer rapidement des ambiances de lumière reproductibles à l'aide de flashs de photographie et de modeleurs de lumière. L'évaluation de la fraction de lumière continue permet de doser le flash comme lumière d'éclaircissement en extérieur ou comme lumière principale. Les expériences fastidieuses avec le réglage de puissance des différents flash appartiennent désormais au passé.

Mesure du contraste

Le contraste du sujet (ou étendue de l'objet) décrit le ratio entre la fraction image la plus claire et celle la plus foncée du sujet ; il est déterminé par une mesure effectuée en se rapprochant du sujet ou par une mesure sélective. Il est exprimé par un indice de lumination ou en valeurs de diaphragme. Un indice de lumination correspond à un diaphragme de 1. Le contraste du sujet résulte des propriétés de réflexion diverses des différentes parties du sujet et de l'éclairage.
Si le contraste du sujet est supérieur à l'étendue dynamique du média de prise de vue - il s'agit du nombre de degrés d'éclairement qu'il est capable de rendre - les parties claires et sombres du motif seront rendues non structurées et ne pourront pas non plus être restaurées par des retouches ultérieures. Un aperçu de l'étendue dynamique de différents supports de prise de vue et de reproduction selon les informations des fabricants est présenté ci-après.

Support de prise de vue		Étendue dynamique [EV / diaphragmes]
Appareil photo numérique réflex	100 ASA	10
	400 ASA	9
Appareil photo numérique compact	100 ASA	8,5 … 9
	400 ASA	7,5
Film négatif noir et blanc		11 … 13
Film négatif couleur		8 … 10
Film inversible couleur (diapo)		6 … 8
Support de reproduction		Étendue dynamique [EV / diaphragmes]
Moniteur		8 … 10
Beamer		9 … 12
Projecteur à diapositives		8
Papier photo, impression numérique		4 … 6
Imprimante photos		5 … 8

Utilisation de l'étendue dynamique

L'analyse technique de l'éclairage et du sujet permet au photographe d'exploiter tout le potentiel des ressources de l'étendue dynamique de l'élément sensible de prise de vue et des médias de sortie de manière optimale. Un ajustement par le biais d'étapes ultérieures de retouche devient ainsi superflu et la rapidité du workflow de la photographie numérique n'est pas restreinte.
Les fonctions de mesure qui y sont appropriées sont

mesure du contraste :
contraste du sujet de la zone la plus claire à la plus sombre de sujet avec dessin

calcul de la valeur moyenne :
moyenne calculée à partir des valeurs de mesure des zones du sujet importantes pour l'image

mesure multizone :
affectation des valeurs de luminosité à des valeurs de gris définies

Histogramme

L'histogramme montre la répartition statistique de la tonalité d'une image. L'appareil photo classe chaque pixel relativement à la luminosité sur une échelle horizontale de 0 (noir) à 255 (blancs). La hauteur de la ligne individuelle indique le nombre de pixels de même luminosité. Les lignes fines très proches les unes des autres peuvent résulter en une ligne douce, une ligne "montagneuse" avec des pics, une ligne en forme de clôture de jardin ou encore une combinaison de ces lignes. Un histogramme fournit des informations sur la répartition des tonalités dans l'image et non sur les conditions d'éclairage, le rapport entre lumière continue et flash ou sur l'exposition correcte de l'objet. Un posemètre externe est utilisé dans ce but afin d'obtenir des résultats optimaux et surtout reproductibles sans perdre de temps.

DIGISIX 2 & DIGIFLASH 2

Petit, léger et pratique

Les DIGISIX 2 et DIGIFLASH 2 qui font à peine 40 g sont un complément optimal à tout équipement d'appareil photo minimaliste et pourtant exigeant. Ils ajoutent aux possibilités de la fonction de mesure des appareils photo réglables manuellement la fonction de mesure de la lumière, qui permet d'obtenir de meilleures expositions avec des contrastes hors du commun du sujet.

La mesure du contraste intégrée indique en outre si le contraste du motif (ou la différence entre les parties les plus claires et les plus sombres du sujet) peut encore être maîtrisé par l'élément sensible ou le film. Avec sa fonction supplémentaire de mesure du flash , le DIGIFLASH 2 est le plus petit posemètre de la lumière de flash de sa classe. La minuterie pour pose longue, la surveillance de la température dans le sac photo et l'horloge avec fonction d'alarme complètent les fonctions du DIGISIX 2 et du DIGIFLASH 2 et en font des auxiliaires indispensables dont le photographe engagé ne peut plus se passer.

La combinaison d'une technique de mesure numérique précise et d'une technique d'affichage analogique claire est unique en son genre. La valeur IL/EV mesurée est transmise rapidement à la fenêtre de réglage et ensuite, toutes les combinaisons exposition/diaphragme utilisables sont lisibles en un seul coup d'œil – un hommage au posemètre analogique traditionnel.

Spécifications

Méthodes de mesure au complet –
mesure de la lumière incidente et de la lumière réfléchie

Flash bien maîtrisé –
mesure du flash avec temps de synchronisation réglable (uniquement DIGIFLASH 2)

Contrôle du contraste du sujet –
affichage du contraste par palier d'un tiers de l'indice de lumination

Mesure et affichage précis –
l'indice de lumination est déterminé et affiché par palier de 1/3

Représentation claire –
toutes les combinaisons de vitesses et d'ouvertures en un seul coup d'œil

Minuterie pour pose longue –
minuterie réglable entre 1 s et 30 min

Surveillance de la température dans le sac photo –
mesure de la température et mémorisation des valeurs extrêmes

Rappel fiable –
horloge intégrée avec fonction d'alarme

Mémoire de valeurs mesurées non volatile –
la fonction de mesure et la valeur mesurée en dernier restent en mémoire

Adaptation individuelle –
entrée de valeurs correctrices conditionnées par l'équipement ± 3 EV par palier de 1/3

Mises en garde variées –
contrôle des piles, dépassement des limites inférieures et supérieures des gammes

DIGIPRO F2

Compact, polyvalent et performant

Le DIGIPRO F2 est l'outil standard optimal pour un grand nombre de photographes professionnels, pour les amateurs exigeants et les cinéastes. La technique et l'équipement sont à un niveau conforme à la pratique, la manipulation est claire et facilement compréhensible. Le DIGIPRO F2 universel est conçu tant pour une utilisation en studio qu'en extérieur. Il maîtrise la mesure de lumière incidente et de lumière réfléchie pour la lumière continue et le flash, il indique les rapports d'éclairage mixte ainsi que les flash multiples nécessaires et exécute des mesures de contraste. Les valeurs d'exposition déterminées sont affichées selon le réglage par palier de 1/1, 1/2 ou 1/3. Ainsi doté, le DIGIPRO F2 maîtrise toutes les conditions de lumière habituelles en photographie numérique et analogique ainsi que pour les films avec un haut niveau de précision et dans une qualité éprouvée.

Spécifications

Méthodes de mesure au complet – mesure de la lumière incidente et de la lumière réfléchie avec un affichage réglable des valeurs mesurées par palier de 1/1, 1/2 ou 1/3

Mesure et affichage précis –
répétitivité ± 0,1 IL, affichage de la valeur mesurée par palier de 1/10

Mesure de la lumière continue flexible –
Présélection de la plage d'ouverture et de temps d'exposition ainsi que de l'indice de lumination

Contrôle du contraste du sujet –
affichage analogique du contraste par demi-valeur de diaphragme

Mesure du flash de grande envergure –
mesure de l'exposition au flash (Cord/Noncord) avec temps de synchronisation églable, affichage de la fraction de lumière continue et calcul de flashs multiples

Fonction CINE pour les cinéastes –
détermination du diaphragme pour un nombre d'images par seconde réglable au choix entre 8 et 64 fps, y compris 25 fps et 30 fps pour la TV et coefficient de correction pour secteur divergeant de 180°

Adaptation individuelle –
entrée ou mesure de valeurs correctrices ± 7,9 EV par palier de 1/10

Ergonomie en adéquation avec la pratique –
boîtier compact avec tête pivotante et manipulation à une main

Mises en garde variées –
contrôle des piles, dépassement des limites inférieures et supérieures des gammes

Coupure automatique –
la dernière valeur de réglage et la valeur mesurée en dernier restent en mémoire

DIGIPRO F2

Posemètre universel pour photographes

En mesure de lumière continue, il est possible de mesurer au choix avec présélection d'ouvertures ou de vitesses ou indices de lumination. La commutation entre mesure de la lumière réfléchie et de la lumière incidente est effectuée par le biais du diffuseur amovible. Après la mesure, diverses combinaisons vitesse/ouverture peuvent être appelées par touches de valeurs. L'affichage de la valeur de mesure numérique s'effectue par palier de 1/10, les valeurs de diaphragmes sont arrondies par demi-palier et affichées sur l'échelle des diaphragmes analogique. Avec les fonctions Présélection des vitesses et Indice de lumination, l'étendue du contraste est déterminée lorsque la touche de mesure est appuyée et affichée sur l'échelle de diaphragmes analogique - une fonction optimale pour équilibrer l'étendue du contraste du sujet et celui du médium de prise de vue.

Pour la mesure du flash, le flash peut être déclenché manuellement ou par le cordon de synchronisation. Sur le display, après la mesure, la valeur de diaphragme correspondant au temps de synchronisation prescrit s'affiche. Sur l'échelle analogique des diaphragmes, il est affiché avec la valeur de diaphragme de la fraction de lumière continue. En modifiant la vitesse de synchronisation, le rapport lumière continue/flash peut être influencé, ce qui permet de doser le flash d'éclaircissement ou d'atténuer la lumière ambiante. Si la mesure indique qu'avec un seul flash, le diaphragme de travail souhaité ne sera pas obtenu, il est possible de le régler avec la touche de valeur supérieure. L'affichage numérique des vitesses est remplacé par le nombre de flashs à déclencher, qui permettra d'obtenir le diaphragme de travail.

CINEmètre simple à l'usage des cinéastes

En mode CINE, le nombre d'images par seconde est défini. Un angle d'ouverture de diaphragme divergent de 180° peut être pris en compte par le calcul et l'entrée du coefficient de prolongement de pose comme valeur correctrice COR. Après la mesure, la valeur de diaphragme est affichée en numérique par palier de 1/10 et en plus, par demi-palier arrondi sur l'échelle analogique des diaphragmes. Le caméraman possède ainsi les données de base pour une prise de vue correctement exposée.

Ergonomie en adéquation avec la pratique

Le DIGIPRO F2 compact est conçu pour une utilisation à une main orientée sur la pratique. Il se commande à l'aide de quelques touches de manière simple et intuitive. L'affichage LCD fort en contraste se lit très facilement et affiche les valeurs de manière claire. La tête pivotante permet d'ajuster la direction de mesure et d'affichage aux besoins personnels. Sa formecompacte et pourtant robuste fait en sorte qu'il se tient bien dans la main, il peut ainsi, comme un outil indispensable, accompagner le photographe dans toutes ses tâches.

DIGISKY

Design, intuitif et performant

Le DIGISKY représente l'interprétation contemporaine du posemètre. Technique et équipement sont comme d'habitude de haut niveau, en ce qui concerne design et utilisation, de nouvelles références sont créées. Le DIGISKY compact est conçu à la fois pour une utilisation en studio et en extérieur et équipé d'un diffuseur commutable pour des mesures planes et sphériques. Il maîtrise la mesure de lumière incidente et de lumière réfléchie pour la lumière continue et le flash et calcule, à partir de ces mesures, les valeurs d'exposition importantes en photographie qu'il affiche selon le réglage par palier de 1/1, 1/2 ou 1/3. Ainsi doté, le DIGIPRO F2 maîtrise toutes les conditions de lumière habituelles en photographie numérique et analogique ainsi que pour les films avec un haut niveau de précision et dans une qualité éprouvée.

Le parfait posemètre pour photographes

En mesure de lumière continue, il est possible de mesurer au choix avec présélection d'ouvertures ou de vitesses et aussi avec contraste du sujet et contraste d'éclairage. L'étendue de contraste est affichée à la fois en numérique et en analogique. Par la touche DATA, les valeurs moyenne, minimum et maximum selon les combinaisons de vitesse/ouverture présélectionnées peuvent être consultées et être reprises directement sur l'appareil photo pour la photographie HDR.

En mesure du flash, le flash peut être déclenché manuellement, par le cordon de synchronisation ou le module radio intégré compatible Elinchrom Skyport/Skyspeed. Sur le display, après la mesure, la valeur de diaphragme correspondant au temps de synchronisation prescrit s'affiche ainsi qu'en %, le taux de flash efficace pour l'exposition. Le rapport lumière continue et flash peut être influencé en modifiant la vitesse de synchronisation, le posemètre recalculant automatiquement le diaphragme et le taux de flash. Cette fonction est particulièrement intéressante pour doser le flash d'éclaircissement ou pour atténuer la lumière ambiante. En mode radio, 4 groupes de flashs maximum peuvent être sélectionnés et déclenchés sur 8 fréquences radio différentes. Des zones de prises de vue différentes sont ainsi limitées les unes par rapport aux autres. Si la tête de flash Elinchrom est compatible avec cette fonction, la puissance peut être réglée par radio par le bais du posemètre, ceci évitant d'aller à la tête de flash ou d'utiliser une télécommande supplémentaire. En utilisant les kits radio Elinchrom Skyport Universal, un déclenchement tout confort et la mesure du DIGISKY est également à la disposition d'appareils de flash d'autres fabricants.

DIGISKY

Un CINEmètre parfait pour les cinéastes

En mode Movie, le nombre d'images par seconde, l'angle d'ouverture de diaphragme, les réglages photométriques et un coefficient de correction pour filtre sont prescrits. L'affichage de l'indice de lumination s'effectue à la fois sur l'échelle analogique facile à interpréter afin de reconnaître immédiatement la moindre divergence par rapport à l'éclairement et en plus, sous forme de valeur numérique. Le grand afficheur numérique peut commuter entre le diaphragme mesuré et l'affichage de l'éclairement ou de la luminance. Par la touche DATA, les valeurs moyenne, minimum et maximum d'ouverture et seulement les extrêmes des valeurs photométriques peuvent être consultées. Toutes les valeurs requises pour une prise de vue correctement exposée sont ainsi clairement indiquées pour le caméraman.

Ergonomie parfaite

Le DIGISKY, léger et pratique, est conçu pour une utilisation à une main orientée sur la pratique. À l'aide d'un contrôleur annulaire et de quelques touches, il se laisse commander de manière simple et intuitive. L'afficheur graphique couleur en 2,2“ est parfaitement lisible dans des environnements clairs comme dans le sombre et permet la visualisation d'une arborescence de menus claire fournissant toutes les informations en une fois. Le menu de réglage permet à la fois d'enregistrer des réglages pour trois profils d'appareil photo sélectionnables individuellement et un profil pour film ainsi que de modifier la luminosité du display, la coupure du display et de l'appareil et de commuter entre l'allemand et l'anglais pour la commande. L'alimentation électrique est moderne avec des piles au lithium-ion qui se rechargent par interface USB avec le bloc d'alimentation fourni. Via l'interface, il est également possible d'effectuer une mise à jour du logiciel afin que le DIGISKY ait toujours la version la plus actuelle même après années de service. Du fait de sa forme plate et compacte et son léger poids, il passe dans toutes les poches de chemise ou de pantalon, il est donc toujours sur le set.

Spécification

Une ergonomie unique en son genre – commande à une main conforme à la pratique, sélection de fonction par l'anneau diffuseur, navigation simple et intuitive et réglage dans les menus avec le contrôleur annulaire et quelques touches

Affichage brillant – grand afficheur graphique couleur TFT parfaitement lisible au clair ou dans le sombre avec une arborescence de menus claire et fournissant toutes les informations en une fois

Commande multilingue – langue des menus allemand/anglais commutable

Méthodes de mesure au complet – mesure de la lumière incidente et de la lumière réfléchie avec diffuseur plat ou sphérique et un affichage réglable des valeurs mesurées par palier de 1/1, 1/2 ou 1/3

Mesure de la lumière continue flexible – Présélection de la plage d'ouverture et de temps d'exposition avec affichage de l'indice de lumination et affichage supplémentaire numérique et analogique de la divergence de la valeur mesurée par rapport au degré d'exposition réglé.

Contrôle de l'étendue du contraste – mesure du contraste du sujet et de l'éclairage, affichage des valeurs minimum, moyenne et maximum dans les combinaisons de vitesse/ouverture présélectionnées

Mesure du flash de grande envergure – mesure de l'exposition au flash (Cord/Noncord) avec temps de synchronisation réglable, affichagede la fraction de lumière flash, module radio compatible Elinchrom Skyport/Skyspeed

Commande d'image Elinchrom de tout confort – attribution de 4 groupes de flashs maximum à 8 fréquences radio différentes, déclenchement séparé et commun, télécommande de la puissance du flash

Fonction CINE pour les cinéastes – détermination du diaphragme pour un nombre d'images par seconde entre 2 et 1000 fps et angle d'ouverture de diaphragme entre 45° et 315°, mesure de l'éclairement ou de la luminance

Correction personnalisée – entrée de valeurs correctrices ± 5 LI/EV par palier de 1/10

Changement dynamique – entre les divers équipements par préréglage et sélection de trois profils d'appareil photo et d'un profil pour film

Toujours actuel – Mise à jour logicielle par interface USB

Alimentation électrique moderne – piles rechargeables au lithium-ion, recharge par interface USB et bloc d'alimentation externe, affichage des états de charge, mode continu sans coupure pendant env. 8 heures

Capacité extrême des piles rechargeables – Prolongement par atténuation de la luminosité du display, avec la coupure automatique du display et de l'appareil, les valeurs de mesure et de réglage sont conservées jusqu'à 4 semaines

3 ans de garantie – extension volontaire de la garantie à trois ans pour le DIGISKY si celui-ci a été commercialisé sur le marché allemand par GOSSEN ceci n'est pas valable pour les réimportations.

STARLITE 2

Spécialisé et performant

Le STARLITE 2 est l'appareil haut de gamme pour les utilisateurs semi-professionnels et professionnels. La mesure sélective 1° met les points sur les i et permet de détecter à distance, grâce au viseur optique, des divergences infimes de luminosité et de définir une exposition précise.
Le STARLITE 2 est conçu à la fois pour une utilisation en studio et en extérieur et équipé d'un diffuseur commutable pour des mesures planes et sphériques. Il maîtrise la mesure de lumière incidente et de lumière réfléchie pour la lumière continue et le flash et calcule, à partir de ces mesures, les valeurs d'exposition importantes en photographie qu'il affiche selon le réglage par palier de 1/1 ou 1/2. Ainsi doté, le STARLITE 2 maîtrise toutes les conditions de lumière habituelles en photographie numérique et analogique ainsi que pour les films avec un haut niveau de précision et dans une qualité éprouvée.

Un excellent posemètre pour photographes

En mesure de lumière continue, il est possible de mesurer au choix avec présélection d'ouvertures ou de vitesses ou indice de lumination et aussi avec contraste du sujet et contraste d'éclairage. L'étendue de contraste est affichée par demi-palier de diaphragme. La touche AVR permet de calculer la valeur moyenne à partir de 9 mesures et de l'afficher à la fois en analogique et en numérique.

Ergonomie orientée sur la pratique

Le STARLITE 2 est conçu pour une utilisation à une main orientée sur la pratique. Avec un commutateur DIP placé dans le compartiment à piles, il se laisse préconfigurer de manière optimale en tant que posemètre ou CINEmètre selon des configurations standard ou des fonctions étendues et peut ensuite être utilisé de manière simple et intuitive grâce à sa molette et seulement quelques touches. Le display fort en contraste et rétro-éclairé automatiquement en cas de besoin est parfaitement lisible dans des environnements clairs comme dans le sombre. Du fait de sa forme plate et compacte, son léger poids et sa poignée caoutchoutée, le STARLITE 2 tient parfaitement dans la main. Le boîtier protégé contre les projections d'eau garantit une utilisation en extérieur sans souci.

STARLITE 2

Idéal pour la mesure du flash

Le STARLITE 2 maîtrise la mesure des éclairs individuels, le calcul des flashs multiples et l'analyse du rapport flash-lumière continue – même en interaction avec plusieurs appareils de lumière instantanée. La lumière flash, un outil de design, peut ainsi être évaluée de manière fiable et être utilisée efficacement. Avec le calcul multiflash, le STARLITE 2 calcule automatiquement le nombre de flashs nécessaire lorsque la puissance d'un flash n'est pas aussitôt obtenue dans un déclenchement.

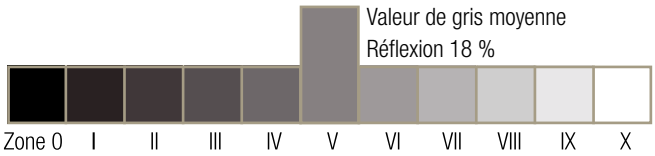
Un CINEmètre complet pour les cinéastes

En mode CINE, le nombre d'images par seconde, l'angle d'ouverture de diaphragme par palier de 5°, les réglages photométriques sont prescrits. Le grand afficheur numérique peut commuter entre le diaphragme mesuré et l'affichage de l'éclairement ou de la luminance pour la lumière continue et le flash. La mesure du contraste et de la valeur moyenne sont également disponibles. Toutes les valeurs requises pour une prise de vue correctement exposée sont ainsi clairement indiquées pour le caméraman. Le technicien d'éclairage possède un outil efficace qui lui permet de régler l'éclairage efficacement.

Multizone -

excellente scénographie, exposition parfaite

Le STARLITE 2 permet de concevoir en avance le résultat visuel final de l'image avant la prise de vue elle-même. L'utilisation du système à 11 zones permet d'analyser les luminosités divergentes dans le sujet par la technique de l'exposition afin qu'il subsiste encore suffisamment de tonalités et de dessin dans les zones sombres et claires du sujet pour obtenir un rendu exact. Le résultat de la mesure correspond en standard à la valeur de gris moyenne (réflexion 18 %) sur l'échelle des tonalités de la zone V. Sur cette base, tous les détails importants pour la prise de vue peuvent être mesurées individuellement.



Spécification

Méthodes de mesure spéciales – mesure en lumière réfléchie par mesure spot 1° ou mesure sélective 5°, mesure de la lumière incidente avec diffuseur plat ou sphérique, tête de mesure avec viseur optique

Mesure et affichage précis – répétitivité ± 0,1 IL, série d'exposition (bracketing) réglable par palier de 1/1 ou ½, affichage de valeurs mesurées numériques par palier de 1/10, affichage de valeurs mesurées analogiques par demi-palier de diaphragme

Mesure de la lumière continue flexible – Présélection de la plage d'ouverture et de temps d'exposition et indice de lumination, affichage numérique par palier de 1/10 et affichage analogique par demi-palier de diaphragme

Contrôle de l'étendue du contraste – mesure du contraste du sujet et de l'éclairage, affichage du contraste sur l'échelle analogique par demi-palier de diaphragme

Exposition moyenne – La moyenne calculée à partir de 9 mesures maximum est affichée par palier de 1/10 de diaphragme numériquement et sur l'échelle analogique, arrondie par demi-palier ensemble avec la plage de valeurs mesurées.

Système multizone exigeant – Maîtrise des contrastes du sujet par des mesures selon le système à zones multiples, affichage direct des valeurs mesurées sur l'échelle des zones

Mesure du flash de grande envergure – mesure de l'exposition au flash (Cord/Noncord) avec temps de synchronisation réglable, affichage de la fraction de lumière continue et calcul de flashs multiples

Fonction CINE pour les cinéastes – détermination du diaphragme pour un nombre d'images par seconde entre 2 et 360 fps et angle d'ouverture de diaphragme entre 5° et 355°, mesure de l'éclairement ou de la luminance

Deux sensibilités de film –
conversion de la combinaison de vitesse/ouverture par simple pression sur une touche

Correction individuelle –
entrée ou mesure de valeurs correctrices ± 9,9 EV par palier de 1/10

Une ergonomie unique en son genre – commande à une main conforme à la pratique, sélection de fonction par l'anneau diffuseur, réglage par molette et quelques touches, fonctionnalité étendue par commutateur DIP

Éclairage de l'affichage automatique –
garantit une bonne lisibilité dans des environnements sombres

Mises en garde variées –
contrôle des piles, dépassement des limites inférieures et supérieures des gammes

Coupure automatique –
la dernière valeur de réglage et la valeur mesurée en dernier restent en mémoire

Utilisation en extérieur parfait –
du fait de son boîtier protégé contre les projections d'eau

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle	DIGISIX 2	DIGIFLASH 2
Référence	H262A	H263A
Fonctions de mesure photographie		
Lumière continue	■	■
Méthode de mesure de la lumière incidente	■	■
Méthode de mesure de la lumière réfléchie	■	■
Présélection vitesse/ouverture		
Mesure du contraste	■	■
Calcul de la valeur moyenne		
Mesure multizone		
Flash (Noncord)		■
Flash (Noncord - radio)		
Groupes /canaux radio		
Flash (Cord)		
Affichage fraction lumière continue		
Calcul de flash pour flashs multiples		
Fonctions de mesure photométrie		
Éclairement		
Luminance		
Éclairement flash		
Luminance flash		
Caractéristiques techniques		
Élément sensible	photodiode au silicium (sbc)	photodiode au silicium (sbc)
Tête pivotante		
Diffuseur sphérique (photographie)	■	■
Diffuseur plat (reproductions et technique d'éclairage)		
Angle de mesure pour la mesure en lumière réfléchie	env. 25°	env. 25°
Mesure en lumière réfléchie 1° et 5°		
Étendue de mesure lumière continue (pour ISO 100/21°)	IL/EV de 0 à 18	IL/EV de 0 à 18
Mesure en lumière réfléchie 5°		
Mesure en lumière réfléchie 1°		
Répétitivité		
Poses	1/2000 s à 4 min	1/2000 s à 4 min
Diaphragmes	de f/1 à f/32	de f/1 à f/32

DIGIPRO F2

DIGISKY

STARLITE 2

H261A	H260A	H258A
■	■	■
■	■	■
■	■	■
■	■	■
■	■	■
	■	■
		■
■	■	■
	Elinchrom (Skyport et Skyspeed)	
	tous, 1 à 4 / 1 à 8	
■	■	■
■	■	■
■		■
	de 0,5 à 199900 lx	de 0,5 à 199900 lx
	de 0,05 à 50000 fc	de 0,05 à 50000 fc
	de 0,2 à 30000 cd/m²	de 0,2 à 30000 cd/m²
	de 0,05 à 9000 fL	de 0,05 à 9000 fL
		de 2 à 30000 lx*s
		de 0,2 à 3000 fc*s
		de 0,3 à 1800 cd*s/m²
		de 0,1 à 500 fL*s
photodiode au silicium (sbc)	2 photodiodes au silicium	2 photodiodes au silicium
	correction des couleurs	correction des couleurs
	1x lumière incidente et 1x lumière réfléchie	1x lumière incidente et 1x lumière réfléchie
■		■
■	■	■
	■	■
env. 25°	20°	
		■
IL/EV de -2,5 à 18	IL/EV de -2,5 à 18,5	
		IL/EV de -2,5 à 18
		IL/EV de 0 à 18
+/- 0,1 IL/EV	+/- 0,1 IL/EV	IL/EV de 2 à 18
1/8000 s à 60 min	1/8000 s à 30 min	+/- 0,1 IL/EV
de f/1 à f/90,9	de f/0,5 à f/128	1/8000 s à 60 min
		de f/0,5 à f/128

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle	DIGISIX 2	DIGIFLASH 2
Caractéristiques techniques		
Étendue de mesure lumière flash (pour ISO 100/21°)		de f/2 à f/32
Mesure en lumière réfléchie 5°		
Mesure en lumière réfléchie 1°		
Vitesse synchro-flash (temps de mesure)		de 1 à 1/500 s, y compris 1/90 s
Cadences ciné		
Coefficient de correction	+/- 3,0	+/- 3,0
Coefficients de pose		
Sensibilités du film	ISO 6 à 3200 par palier de 1/3	ISO 6 à 3200 par palier de 1/3
Mémoire des valeurs mesurées	■	■
Minuteur	1 s à 30 min	1 s à 30 min
Horloge	commutable 12 h/24 h	commutable 12 h/24 h
Fonction d'alarme	■	■
Précision	5 min/an	5 min/an
Thermomètre	commutable °C/°F	commutable °C/°F
Plage de mesure	-15 à 70 °C ou 5 à 160 °F	-15 à 70 °C ou 5 à 160 °F
Précision de mesure	+/- 2 °C ou +/- 4 °F	+/- 2 °C ou +/- 4 °F
Mémoire min. / max.	■	■
Interface USB 2.0		
Mise à jour firmware		
Fonction de charge		
Mémoire		
Divers		
Affichage	Affichage numérique LCD et bague	Affichage numérique LCD et bague de
Rétro-éclairage	de calcul	calcul
Luminosité LCD réglable		
Coupure display réglable		
Langue réglable		
Pile / pile rechargeable		
Contrôle automatique des piles	Pile 3 V lithium CR 2032	Pile 3 V lithium CR 2032
Capacité des piles rechargeables	■	■
Durée de charge avec bloc d'alimentation / USB		
Coupure automatique		
Température de service		
Dimensions	-10 °C à 60 °C	-10 °C à 60 °C
Poids	75 mm x 50 mm x 23 mm	75 mm x 50 mm x 23 mm
Accessoires fournis	40 g avec pile	40 g avec pile
	Étui, bandoulière, pile et	Étui, bandoulière, pile et
Accessoires en option	mode d'emploi	mode d'emploi
	Trépied, code V069A	Trépied, code V069A

DIGIPRO F2	DIGISKY	STARLITE 2
de f/1 à f/90	de f/0,5 à f/128	de f/1,0 à f/128
		de f/1,4 à f/128
		de f/2,8 à f/128
de 1 à 1/1000 s, y compris 1/90	de 1 à 1/1000 s, y compris 1/90	de 1 à 1/1000 s, y compris 1/90
de 8 à 64 fps	de 2 à 1000 fps	de 8 à 64 fps
y compris. 25 fps et 30 fps (TV)	y compris 25 fps et 30 fps (TV)	y compris. 25 fps et 30 fps (TV)
+/- 7,9	+/- 5,0	+/- 9,9
1,0 à 240		
ISO 3,2 jusqu'à 8000 par 1/3	ISO 3 jusqu'à 16000 par 1/3	ISO 3 jusqu'à 8000 par 1/3
■	■	■
	■	
	■	
	■	
	1 profil film et 3 pour appareil photo	
Affichage numérique LCD	Afficheur graphique couleur TFT	Affichage numérique LCD
	■	■
	de 50 à 100 % par palier de 10 %	
	éteint, 30 s, 45 s, 60 s	
	allemand, anglais	
1,5 V mignon, type AA	3,7 V, 890 mAh	1,5 V mignon, type AA
■	■	■
	8 heures sans coupure display/appareil	
	env. 4 semaines, veille 45 s, coupure 180 s	
	3 heures / 30 heures (déconseillé)	
120 s	éteint, 60 s, 120 s, 180 s, 240 s	120 s
-10 °C à 50 °C	-10 °C à 50 °C	-10 °C à 50 °C
150 mm x 65 mm x 19 mm	139 mm x 60 mm x 16 mm	164 mm x 66 mm x 26 mm
100 g sans. pile	100 g avec pile	195 g sans. piles
Étui, bandoulière, pile et	Étui, bandoulière, pile rechargeable, chargeur	Étui, bandoulière, pile et
mode d'emploi	Câble USB, CD avec mode d'emploi	mode d'emploi
	Pile rechargeable ion lithium, code V070A	

GOSSEN Foto- und Lichtmesstechnik GmbH | Lina-Ammon-Str. 22 | 90471 Nürnberg | Germany
Tel: + 49 (0) 911 8602 - 181 | Fax: +49 (0) 911 8602 - 142

www.gossen-photo.de

Conception : Eckstein Design